

CLAP ITALIE

Les 4 Nemours
2 place Sainte-Claire, Annecy

**DU 19/11/2025
AU 25/11/2025
PLEIN TARIF : 7€**



PLAN LARGE 26, RUE SOMMEILLER 74000 ANNECY

Programme

Projections VOST animées par PLAN LARGE

POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

de GIANFRANCO ROSI,

*Prix spécial du Jury,
Mostra de Venise 2025.*

LE 19/11/2025 À 19H

Sous les nuages documente un voyage, autour du Vésuve. Pompéi, Herculaneum, Stabies, ces noms antiques résonnent comme un ensevelissement. De l'oubli ne subsiste qu'un lumineux noir et blanc. L'archéologie est à l'œuvre chez les habitants d'aujourd'hui, que l'on suit grâce au parcours en train sur la *Circumvesuviana* qui fuit la Naples scène pittoresque, picaresque ou mafieuse. Le temps qui détruit saura-t-il reconstruire ? Entrevoir Naples et vivre. Un beau défi.

DIAMANTI

de FERZAN ÖZTEPEK,

*sortie en Italie
le 19 décembre 2024,
succès immense de cet
inattendu film de Noël.*

LE 20/11/2025 À 19H

Le récit convoque dix-huit actrices stars, et le réalisateur lui-même, pour un rôle dont elles ignorent presque tout. Les voilà transportées dans l'imaginaire intime du réalisateur, au pays de la couture où il fit ses débuts, dans une galerie d'habilleuses et de petites mains, au milieu des tissus tombés des machines à coudre, travaillant à un prestigieux film à costumes. S'en suit, à un rythme jouissif, une succession de situations minuscules ou vitales, où les femmes, scintillantes, résistent à tout, comme les diamants.

LE CITTÀ DI PIANURA

de FRANCESCO SOSSAI,

*sélectionné Un certain
regard Cannes 2025,
sortie Italie le 2 octobre 2025.*

LE 21/11/2025 À 19H

La comédie italienne a habitué à ces couples de paumés mélancoliques en quête d'une improbable fortune qui les délivrerait d'un vagabondage désœuvré. Hélas, les deux quinquas de ce *road movie* n'ont d'autre but qu'une cuite de plus (*il bicchiere della staffa*, titre français), désorientés dans un monde sans boulot, sans petits restos, sans fête, sans prés dans les plaines, avec pour seule surprise la rencontre d'un jeune et (trop) sérieux étudiant. Sarcastique.

LE ASSAGGIATRICI

de SILVIO SOLDINI,

*sortie Italie le 24 mars 2025,
grand succès public.*

LE 22/11/2025 À 19H

Adaptation d'un roman ("La goûteuse d'Hitler" de Rosella Pastorno) qui raconte l'histoire de Margot Wölk, femme allemande révélant en 2012, à 95 ans, ce que fut, en 1943, l'épisode le plus troublant de sa guerre. Le film s'intéresse au destin inconnu de femmes, dans la tourmente d'une défaite nazie annoncée, réquisitionnées comme goûteuses par des SS en service au QG d'Hitler. Sororité, terreur, désir, instinct de survie, chuchotements, sensualité... Le réalisme cloue au fauteuil.

UN ANNO DI SCUOLA

de LAURA SAMANI,

*sélection Journée ART et ESSAI
du cinéma européen 2025, Prix
d'interprétation masculine,
Mostra de Venise 2025, à GIACOMO
COVI (le jeune Antero).*

LE 23/11/2025 À 19H

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste pour une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Une Suédoise !? Ce récit d'apprentissage verra-t-il sauter le verrou des préjugés, du langage stéréotypé des corps ?

BERLINGUER, LA GRANDE AMBIZIONE

d'ANDREA SEGRE,

*sortie France le 8 octobre 2025.
700 000 spectateurs en Italie, dont
beaucoup de moins de quarante ans.*

LE 24/11/2025 À 19H

Que reste-t-il de l'existence mythique d'un politique irréprochable, audacieux sans esbroufe. Archives filmées et reconstitution réussie retracent la volonté d'Enrico Berlinguer d'engager le Parti Communiste Italien, fort de plus de deux millions de membres à construire un «compromis historique» avec la Démocratie Chrétienne. Années 70, le peuple italien dans l'histoire du monde. Mélancolique ?

FOLLEMENTE

de PAOLO GENOVESE,

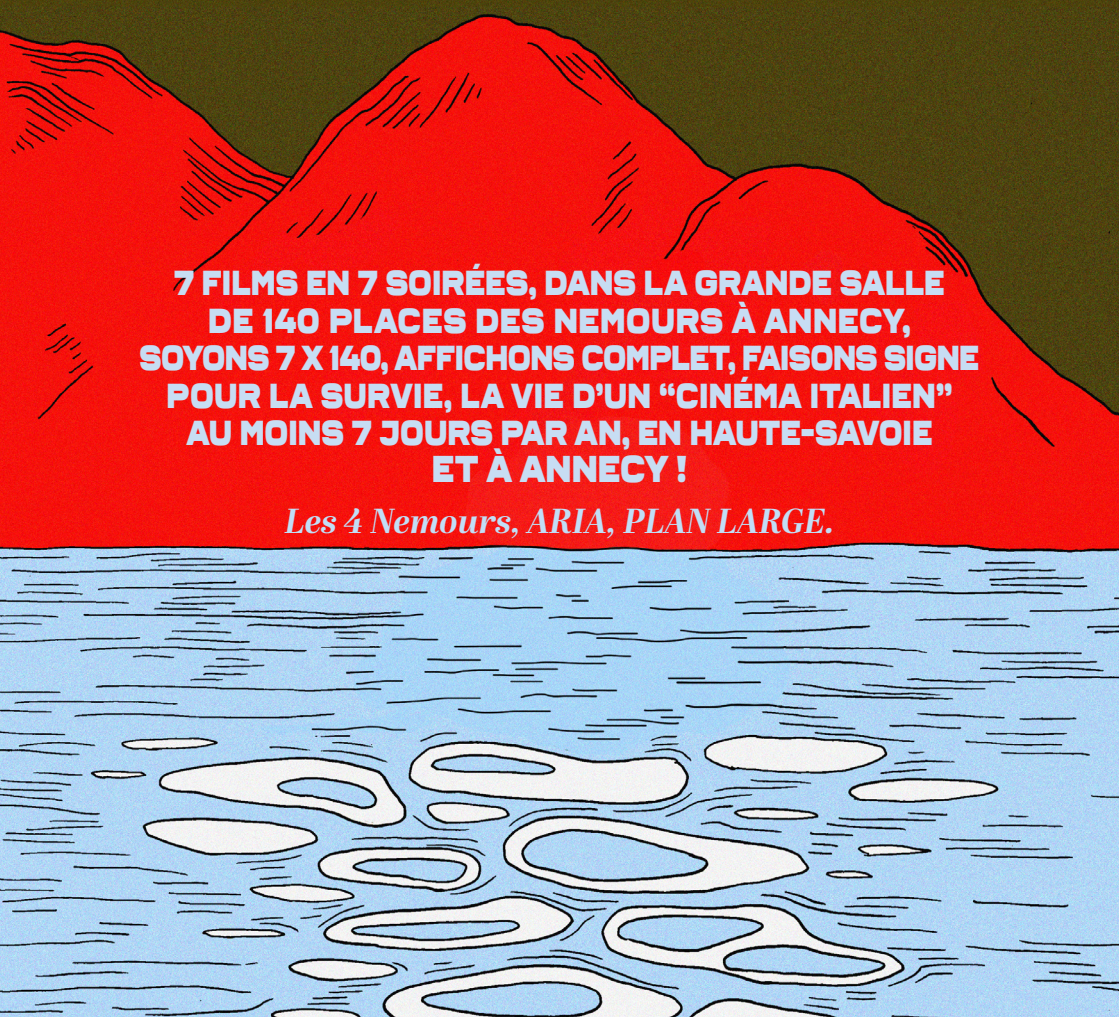
*comédie qui a fait le plein
des salles, en Italie, dès
sa sortie en février 2025.*

LE 25/11/2025 À 19H

Point de départ assez banal : un dîner, premier rendez-vous chez elle, indépendante, lui récemment divorcé, père d'une petite fille. Dating pas trop speed ? Beaucoup plus ! Elle et lui sont habités chacun de quatre personnages auxquels chacun-e se confronte. Désirs, pensées, souvenirs, espoirs, de bonne ou mauvaise foi sont incarnés à l'écran. Ces états de conscience font souvent éclater de rire, suscitent parfois un peu de gêne aussi. Affronter son intimité plurielle et celle de l'autre est périlleux.

Le «cinéma italien», comme on dit, est une conquête cinéphile de quarante années, une volonté de réunir le désir de rencontres des publics avec les artistes italiens. Le goût de l'Italie naît en Haute-Savoie d'une familiarité et d'une popularité diffuses qui conduisent à guetter ce que font nos voisins, même si ce sont les sous-titres qui autoriseront la joie de croire qu'on parle l'italien. Cette ferveur s'allie au plaisir de la découverte de films novateurs, initiée par la présence de professionnels que l'Italie favorise. Populaire et exigeante, aimable et savante, la promesse de «l'italien», c'est déjà du cinéma !

Graphisme réalisé par Zoé Vermander



**7 FILMS EN 7 SOIRÉES, DANS LA GRANDE SALLE
DE 140 PLACES DES NEMOURS À ANNECY,
SOYONS 7 X 140, AFFICHONS COMPLET, FAISONS SIGNE
POUR LA SURVIE, LA VIE D'UN "CINÉMA ITALIEN"
AU MOINS 7 JOURS PAR AN, EN HAUTE-SAVOIE
ET À ANNECY !**

Les 4 Nemours, ARIA, PLAN LARGE.